

# LA DRAMATHÉRAPIE

au service du social

“ Tu existes même si tu es privé de liberté ! ”

Elias Gracia - gracia.elias@etu.univ-tlse2.fr

Ghosn Elissa Maria - elissa-maria.ghosn@etu.univ-tlse2.fr

Nasr Malek - malek.nasr@etu.univ-tlse2.fr



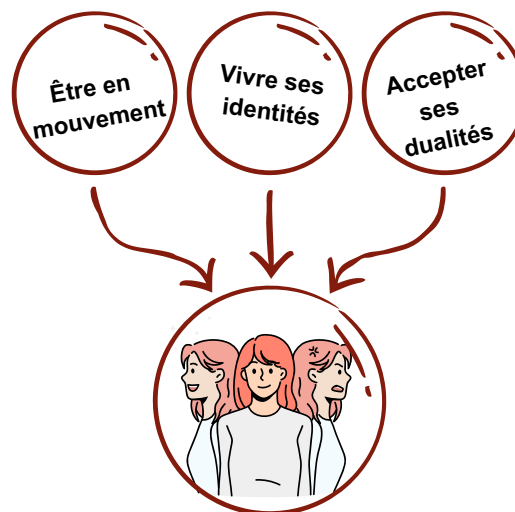
## Historique

**1920** - Création de la dramathérapie par Jacob Levy Moreno à Vienne. En fait, la dramathérapie est difficile à conceptualiser en dehors du contexte de ces travaux pionniers.

**1970** - La dramathérapie en tant que profession s'est considérablement développée, comme en témoignent la recherche et les publications.

**2007** - Création de l'association "Catahrsis" au Liban.

**2012** - Constitution de l'Association Nationale de Dramathérapie en France.



Un nouveau chemin à explorer...

La dramathérapie est une approche non médicamenteuse, contrairement aux médecines parallèles dont l'effet n'est pas démontré sur la santé. C'est la rencontre des arts de la scène et de la thérapie.

Entre le patient et le thérapeute, il y a le jeu, l'écriture, l'improvisation, le théâtre, la marionnette...

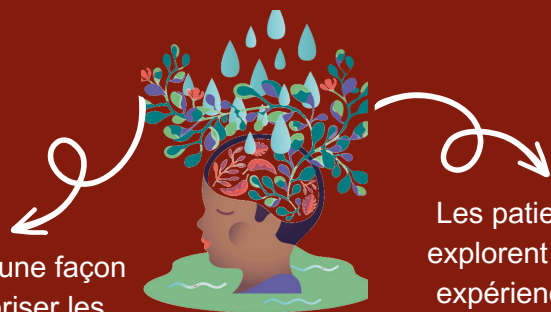
À la différence de l'échange verbal classique qui se fait dans la réalité quotidienne, la dramathérapie stimule le processus de transformation à partir de l'action ludique et imaginative et les interventions sur le plan symbolique.

... un chemin vers une meilleure connaissance de soi.

C'est une pratique corporelle qui utilise la psyché et le corps. Elle propose un détour par la fiction en partant du réel vers l'imaginaire puis le symbolique pour revenir au réel ensuite.



## Pourquoi utiliser la dramathérapie?



C'est une façon de briser les tabous dans la société.

Les patients explorent des expériences émotionnelles difficiles dans un environnement sécurisé.

Ils se mettent en scène pour explorer des situations causant leur souffrance et trouver de nouvelles façons de réagir.

La dramathérapie a été utilisée dans des milieux carcéraux en Belgique, aux Etats Unis, au Liban et d'autres pays.  
Ceci afin d'aider les détenus à gérer leur comportements, à améliorer leur estime de soi et à développer leurs compétences sociales et émotionnelles pour préparer leur réinsertion dans la société.



## ZEINA DACCACHE

C'est une actrice, scénariste, productrice, réalisatrice libanaise et drama thérapeute. Elle a étudié à l'université Saint Joseph de Beyrouth, à l'Ecole Philippe Gaulier de Londres et à Kennesaw State University aux Etats-Unis. En 2007, elle a fondé **"Catharsis"**, le centre libanais de dramathérapie. Elle a produit et réalisé le film **"Any"** sur des femmes du Sud du Liban après la guerre de juillet 2006, le documentaire **"12 Libanais en colère"** en 2009 et **"Le Journal de Shéhérazade"** en 2014.

catharsis  
LEBANESE CENTER FOR DRAMA THERAPY

**C'est la première organisation de dramathérapie à but non lucratif au Liban et dans la région arabe.**

### Objectifs

1. Proposer des actions thérapeutiques avec des procédés théâtraux pour des individus de tous âges.
2. Offrir des programmes dans divers milieux sociaux, éducatifs et thérapeutiques.
3. Concevoir une formation professionnelle accréditée au Liban et dans différents pays arabes.

## Offrir la dramathérapie au "bon public".

- La scène **"12 angry lebanese"** a Roumieh (2009) - Application de la loi 463 sur la réduction des peines votée en 2002. Ainsi, les prisonniers ont le droit de demander une réduction de peine pour bonne conduite.
- **"Shahrazad a Baabda"** (2013) - L'association KAFA et plusieurs autres présentaient une suggestion de la loi au parlement libanais pour la protection des femmes des violences domestiques. Cette loi fut votée en 2014.



Plus de détails concernant les travaux de Zeina Daccache dans le QR code.

